

Ποιοι και γιατί ενδιαφέρονται να επενδύσουν στην Ελλάδα;



ΓΡΑΦΕΙ Ο ΓΡΗΓΟΡΗΣ Θ. ΠΑΠΑΝΙΚΟΣ*

Οποιαδήποτε κυβέρνηση και αν εκλεγεί δεν πρόκειται να δει άσπρη μέρα με τις επενδύσεις. Ωστόσο, κάποιοι επιχειρηματίες θέλουν να επενδύσουν. Είναι κυρίως ομογενείς που τους παρακινεί η πολιτισμική συνάφεια (cultural affinity). Ακόμη και στην πολυδιαφημισμένη επένδυση της Ρfizer στην Θεσσαλονίκη, την ουρά της έβαλε η πολιτισμική συνάφεια του Διευθύνοντος Συμβούλου της Ρfizer με την πόλη της Θεσσαλονίκης. Εκτός των ομογενών, ενδιαφέρονται και κρατικές επιχειρήσεις άλλων χωρών, διότι εξασφαλίζουν μονοπωλιακές εξυπηρετήσεις και συνεπώς εγγυημένη κερδοφορία. Η Cosco είναι μία κρατική επιχείρηση. Η Fraport ανήκει στο γερμανικό δημόσιο. Τέλος, ενδιαφέρον δείχνουν και μεγάλα επενδυτικά ταμεία όχι πάντως με επιτυχία. Η BlackRock δεν κατάφερε ούτε μία ελιά να φυτέψει στο Academic Gardens και μετά από δέκα χρόνια έριξε «μαύρη πέτρα» πίσω της (το λέει και το όνομά της) και έφυγε για άλλες «ακαδημίες».

Έλληνες που ενδιαφέρθηκαν είναι ο Λάτσης στην επένδυση του Ελληνικού, ο Αγγελιάδης στο Γκολφ Αφάντου της Ρόδου και άλλοι πολλοί. Χαρακτηριστικό παράδειγμα αποτελεί η επένδυση του αείμνηστου Καπετάν Βασίλη Κωνσταντακόπουλο, που, μετά από δύο και πλέον δεκαετίες, κατάφερε να βάλει με το Costa Navarino την Καλαμάτα στην πρωτοπορία των αλλοδαπών αεροπορικών αφίξεων.

Όλα αυτά τα παραδείγματα μπορούν να χρησιμοποιηθούν για να απαντηθεί το εξής ερώτημα: **τι απαιτείται για να πραγματοποιηθούν επενδύσεις στην Ελλάδα;** Ρώτα τους επενδυτές, δηλαδή αυτούς που έχουν κάνει ή κάνουν τις μεγάλες επενδύσεις στον κόσμο. Θα σου πουν τι θέλουν και αυτά απεικονίζονται στον Πίνακα με την μορφή τριών βημάτων που για να υλοποιηθούν απαιτούνται είκοσι χρόνια. Δεν είναι αποτρεπτικό αρκεί να είναι βέβαιο.

Ας δώσω δύο παραδείγματα. Το Ελληνικό είναι μια έκταση έξι χιλιάδων στρεμμάτων. Επειδή έκανα τη μελέτη για το Ελληνικό το 2003 για την ελληνική κυβέρνηση, γνωρίζω ότι πολλοί επενδυτές θα ενδιαφέροντουσαν αν η επένδυση είχε τελειώσει με το δεύτερο στάδιο και μάλιστα με καλύτερους όρους. Από το 2003 έχουν περάσει τα είκοσι χρόνια που αναφέρω. Αν είχαν ακολουθηθεί τα βήματα του Πίνακα η επένδυση θα ήταν τώρα τελειωμένη.

Το άλλο παράδειγμα αφορά την Αφάντου της Ρόδου που ως ενδιαφέρον εκδηλώθηκε στα μέσα της δεκαετίας του 1990. Είναι χαρακτηριστικό ότι η έκταση αυτή είναι 10 χιλιάδες στρέμματα. Αν αυτή η επένδυση είχε «καθαρίσει» με το δεύτερο στάδιο, το κέρδος

Πίνακας. Τρία Βήματα για να Γίνουν Επενδύσεις στην Ελλάδα

Βήμα	Περιγραφή
1ο	Οριοθέτηση τουλάχιστον δύο μεγάλων τμημάτων γης (π.χ., 10 χιλιάδων στρεμμάτων και πάνω) σε κάθε μία από τις περιφέρειες ή τους νομούς της χώρας που θα προσφερθεί ως γη και ύδωρ στους επενδυτές.
2ο	Δημιουργία συλλόγου φίλων, οι οποίοι θα υποστηρίζουν σθεναρώς τέτοιες επενδύσεις. Ο σύλλογος θα προσφύγει στο Συμβούλιο της Επικρατείας, στο Ευρωπαϊκό Δικαστήριο, στην Αρχαιολογία, στην Πολεοδομία, στο Δασαρχείο και σε όποιον άλλον «λαδώνεται» με αίτημα να ΜΗΝ γίνει η επένδυση.
3ο	Όταν το αίτημα απορριφθεί τελεσίδικα, τότε θα απευθυνθεί κάλεσμα, με σειρά προτεραιότητας, σε μεγάλους ξένους επενδυτές (κατά προτίμηση ελληνικής καταγωγής), που έχουν την έδρα τους στις οικονομικά, κοινωνικά και εργασιακά πιο αναπτυγμένες χώρες του κόσμου. Θα απαιτηθεί η επένδυσή τους να σεβαστεί τους νόμους της χώρας προέλευσής τους.

για το ελληνικό δημόσιο θα ήταν μεγαλύτερο.

Μπορώ να αναφέρω πολλά άλλα τέτοια παραδείγματα. Το συμπέρασμα που προκύπτει είναι ότι χωρίς το δεύτερο στάδιο υλοποιημένο ακόμη και αν γίνουν επενδύσεις δεν θα μεγιστοποιούν τα οφέλη για την ελληνική οικονομία.

Κατά καιρούς έχουν προταθεί διάφορες επενδυτικές γελοιοίτητες από υπουργούς και δημάρχους. Υπουργός έκοβε τις «φλέβες» του για μία μεγάλη επένδυση σε νησιά. Δήμαρχος «ξεπουπουλιαζόταν» για να γίνει ο δήμος του Λás Βέγκας. Τέλος, υπουργός και δήμαρχος ξεκίνησαν έναν πλατωνικό διάλογο για μία μεγάλη επένδυση. Πλατωνική έμεινε και η επένδυση. Ιδέες για επενδύσεις υπάρχουν πολλές κυρίως από πολιτικούς. Δυστυχώς, λεφτά δεν έχουν.

*Ο Γρηγόρης Θ. Παπανίκος είναι οικονομολόγος